Regiedebuut Pascale Bal geselecteerd voor Filmfestival Chicago

(belga) - 'Er was eens... Luna', het regiedebuut van actrice Pascale Bal, is geselecteerd voor de officiële kortfilmcompetitie op het 40ste Internationaal Filmfestival van Chicago. De prent brengt het verhaal van een jong meisje dat er alles voor over heeft om haar alleenstaande moeder te ruilen voor een gelukkig gezin. De rol van Luna wordt gespeeld door Eve Van Avermaet. Verder spelen Peter Bulckaen, Patsy Vandermeeren en Viv Van Dingenen mee.

Piet Teigeler voorzitter organisatie van misdaadauteurs

(tijd) - Tijdens een congres in Amsterdam werd de Antwerpenaar Piet Teigeler (°1936) verkozen tot president van de Asociación Internacional de Escritores Policiácos (AIEP/IACW). Die wereldwijde vereniging van misdaadschrijvers werd in 1986 opgericht in Havana (Cuba), heeft individuele leden in meer dan 35 landen en overkoepelt auteursverenigingen in het misdaadgenre in alle continenten.
Teigeler is een voormalige journalist die zo'n tien misdaadromans op zijn palmares heeft en die in 2000 de Hercule Poirotprijs won voor 'De Zwarte Dood'. Hij volgt de Amerikaan Jeremiah Healy op voor een ambtsperiode van vier jaar.

Verwenkaart voor bezoekers Boekenbeurs

(belga) - Bezoekers van de Boekenbeurs kunnen dit jaar zes tentoonstellingen in Antwerpen bezoeken voor 1 euro per bezoek en per locatie. Het initiatief komt er omdat Boek.be, de organisator van de Boekenbeurs, 75 jaar bestaat. Bezoekers van de Boekenbeurs die zich aanmelden aan de stand van Boek.be krijgen een Verwenkaart. Daarmee kunnen ze tot het eind van dit jaar tentoonstellingen bezoeken in het Letterenhuis, het MuHKA, de Stadsbibliotheek, het Fotomuseum, het Filmmuseum en de Koningin Fabiolazaal.

'Het is de eerste keer dat alles klopt, ik mag het niet verknoeien'

Tom Helsen stelt nieuw cd 'More than Gold' voor in Gentse Handelsbeurs

(tijd) - Met zijn derde cd 'More Than Gold' laat Tom Helsen zich definitief kennen als een van de meest talentvolle nationale songschrijvers. Helsen heeft een neus voor heldere melodieën die door zijn melancholische stem uitstekend gedragen worden. Het succes van de single 'Goodbye' bewijst dat hij op de goede weg zit.

Tom Helsen: 'Te veel groepen maken een album met tien of elf songs waarvan er maar twee de moeite waard is.' (Foto: Patrick De Spiegelaere)

'Vreemd genoeg wilde ik die song niet op de plaat', zegt Helsen. 'Gelukkig kon Yannic (Fonderie, de producer) me overtuigen het toch maar te doen en uiteindelijk heb ik geleerd van die song te houden. Achteraf probeer je dan dat succes te analyseren en ik denk dat het woordje 'goodbye' een deel van de verklaring vormt. Het is een van de eerste woorden die je in het Engels leert en blijkbaar roept het meteen een universeel gevoel op. Tijdens het schrijven denk je daar niet aan. Zelf voel ik meer voor de nieuwe single 'Out of Something'.'

Tom Helsen maakt er geen geheim van dat hij zijn songs aan zoveel mogelijk mensen wil laten horen. 'Goodbye' is inmiddels opgepikt door een Portugese sitcom en zal er op een verzamelaar verschijnen die - getuige de release die verbonden was aan het eerste seizoen - de grens van de 70.000 overstijgt. Maar ook VTM blijkt in de song geïnteresseerd te zijn.

Tom Helsen: 'De onderhandelingen zijn nog niet rond of 'Goodbye' bij de begin- of eindgeneriek van de 'De wet volgens Milo' zal worden gespeeld. Maar net het feit dat VTM mijn song uitkiest voor een nieuwe serie betekent heel wat voor mij. Ondertussen staat 'Out Of Something' in A-rotatie op Studio Brussel, Radio 1 en Radio 2. En nu maar hopen dat zich dat ook in verkoopcijfers omzet. Je bereikt toch een groot percentage van mensen die naar de radio luisteren en dat heb ik altijd al gewild. Ik wil breed gaan en weg uit het alternatieve verdomhoekje. Ik kijk daar niet op neer, maar ik wil een VTM-publiek laten zien dat er ook iets anders bestaat dan een Helmut Lotti, een Marco Borsato of een Dana Winner. Het is de eerste keer dat alles klopt, ik mag het niet verknoeien.'

Naïef

Zijn tweede cd 'Tom Is Doing Great' dateert van zo'n vier jaar geleden. Voor Helsen was het blijkbaar belangrijk voldoende tijd te nemen. Helsen: 'Ik heb veel te lang op een naïeve manier muziek gemaakt. Ik schreef liedjes met een begin en een einde, het waren meer mooie sprookjes. Over de juiste structuur en vorm dacht ik niet echt na. Nu klinkt het allemaal rijper. De teksten zijn universeler en ik hoop dat mensen er zelf een betekenis aan kunnen geven. Ze prikkelen de fantasie veel meer dan vroeger. Twee jaar geleden ging ik met elf nummers naar EMI Publishing met zo'n attitude van 'jongens, geen gezeik, dit is het en ik heb zoveel voorschot nodig om de plaat te kunnen opnemen.' (lachend) De platenfirma als vijand, weet je wel? Gelukkig hebben ze me daar tot de orde geroepen met de nuchtere mededeling dat ik drie à vier goede nummers had. 'Wil je echt een goede plaat maken?', klonk het. Ik knikte. 'Schrijf dan maar moedig verder', was het vervolg. Ik heb dan maar een stap terug gedaan en er nog eens meer dan twee jaar nodig gehad om tot dit resultaat te komen. En ze hadden gelijk. Van de elf die ik er toen had, zijn er drie overeind gebleven, de andere zijn nieuwe composities of oudere die ik herschreven of bewerkt heb. Net daarom is deze cd zo belangrijk voor mij. Te veel groepen maken een album met tien of elf songs waarvan er maar twee de moeite waard zijn. Die valstrik wilde ik vermijden.'

Toen Helsen naar zijn producer stapte, had hij enkel zijn stem en een akoestische gitaar om de fundamenten te leggen. Tien songs zouden de strenge selectie overleven. Het rond een mooie piano en cello opgebouwde 'Hotellounge' van dEUS diende zich aan als bonustrack.

Helsen: 'Ik wilde dat nummer al veel vroeger opnemen. Ik heb in het 1996 nog als verplichte cover gespeeld tijdens de halve finales van de Rock Rally en met een welbepaalde reden. Ik vind het een klassieker en het nummer heeft me de kracht en inspiratie gegeven om in mijn eigen ding te geloven. Laat dit een bescheiden ode wezen. Ook Yannic kon zich hierin vinden. Hij heeft me trouwens over heel de lijn ongelooflijk geholpen. Vroeger dacht ik dat ik het wel alleen aankon, maar het is niet omdat je het talent van de goden hebt gekregen om mooie nummers te schrijven dat je per definitie ook een uitstekende producer bent. Yannic liet me zaken horen waarvan ik vond dat ze in geen duizend jaar op mijn cd mochten terechtkomen, maar na enkele dagen moest ik toegeven dat hij gelijk had. Dingen uit handen durven geven, een controlefreak zijn zonder al te veel controle uit te oefenen… dat zijn zaken die je gaandeweg leert.'

Beste nummers

Yannic Fonderie is erin geslaagd de plaat zeer organisch te laten klinken, ook al is het een mix van Protools en echte instrumenten. 'De manier waarop hij Tom Van Stiphout (gitaar), David Poltrock (toetsen) of Mario Goossens (drums, cfr. Triggerfinger) in het grote geheel verwerkt heeft, vind ik echt zeer straf. Ik had nooit durven dromen dat een computer zo warm kon klinken. Het jazzy klinkende 'Interstate' bijvoorbeeld, bestaat organisch bekeken enkel uit mijn gitaar. Voor alle andere geluiden is Yannic verantwoordelijk. We hadden een toffe preproductie en dat leidde tot 'More Than Gold', de eerste plaat waarin ik mezelf volledig terugvind. (even nadenkend) Voor het moment toch, want ik moet en zal evolueren. Mijn beste nummers zal ik pas over vijf of tien jaar maken.'

Dirk FRYNS

'More Than Gold' is uit op EMI Music Publishing / Ha'Records. Tom Helsen stelt vanavond om 20.15u. zijn nieuwe cd voor in de Handelsbeurs in Gent (www.handelsbeurs.be). Het concert op zaterdag 16 oktober in de Ancienne Belgique is uitverkocht. Dinsdag 19 oktober staat Helsen om 20.30u. in 't Stuk in Leuven (www.stuk.be). Verdere concerten en informatie op www.tomhelsen.be.

'Ik wil de new age ver afhouden'

Hedendaagse componist Wim Henderickx gaat weer oosters

(tijd) - Het Spiegel Kwartet creëert in deSingel 'The Seven Chakras', het derde strijkkwartet van Wim Henderickx. De werken waarmee Wim Henderickx midden jaren 90 als componist opgang maakte, zoals zijn drie 'Raga's' voor orkest, waren doordrongen van invloeden van niet-westerse culturen: Afrikaanse ritmes, oosterse muziek en filosofie bleken vruchtbare inspiratiebronnen. Daarmee creëerde Wim Henderickx intussen een heel persoonlijke muziektaal.

Met zijn recente opera's 'Triumph' en 'Achilleus' leken de buiten-Europese inspiratiebronnen enigszins opgedroogd, maar met 'The Seven Chakras', deel één van wat de komende jaren een 'Tantric Cycle' moet worden, is Henderickx weer helemaal terug bij zijn uitgangspunt. 'Ik ben terug naar Nepal, Tibet en India geweest', zegt Wim Henderickx. 'En ik ben weer helemaal gefascineerd geraakt door datgene waar ik tien jaar geleden mee bezig was. Ik voel wel dat ik nu vanuit een grotere rijpheid met die dingen bezig ben. Het is nu geen experiment meer. Ik heb ontdekt dat mijn fascinatie voor andere culturen en religies echt iets van mijzelf is. Ik heb in die landen ook een muzikale studiereis gemaakt, en de muzikale invloed van die culturen is zeker een dieper liggend gegeven, maar ik blijf trouw aan mijn eigen taal. Ik doe research, maar neem daar ook weer afstand van wanneer ik componeer.'

Het Spiegel Kwartet dat het nieuwe strijkkwartet creëert, speelde ook al vaak Hendrickx' eerste strijkkwartet 'OM', dat deze week eveneens op het programma staat. Dat werk dateert van 1992 en bestaat uit vijf delen die ononderbroken in elkaar overgaan. Het basisgegeven voor deze compositie is de primitieve, boeddhistische oerklank OM. Henderickx ontwikkelde een vrij consonante notengroep die als kiemcel dienstdoet. De compositie baadt in een meditatieve sfeer, ook teweeggebracht door de zachte nuances en het homogene timbre met de typische vermenging van de klankkleur van de instrumenten.

'The Seven Chakras' is een zevendelige compositie die volgens de componist niet zomaar te vergelijken is met 'OM'. 'Ik was helemaal niet van plan mezelf te imiteren', zegt Wim Henderickx. 'Ik heb wel het gevoel dat ik na vele omzwervingen, terugkom tot mijn persoonlijke ideologie. Maar de middelen die ik nu gebruik zijn helemaal anders. Het werk baadt ook wel in een meditatieve sfeer, maar er zijn ook delen die heftiger zijn en extraverter dan 'OM'.'

Live-electronics

Na het gebruik van electronica en tape in zijn opera 'Achilleus', werkt Wim Henderickx met live-electronics. 'Ditmaal gebruik ik enkel de live-manipulatie van de klank', zegt Wim Henderickx. 'Het is de bedoeling dat men in de zaal drie strijkkwartetten waarneemt: het akoestische, het versterkte en het door electronica gemanipuleerde strijkkwartet. Ik maak gebruik van een surroundsyteem waarvan de middelste speaker vooraan door het livekwartet vervangen wordt.'

Voor de uitdrukking van het mysterieuze, mystieke en ongrijpbare, karakteristieken die de componist in de oosterse filosofie terugvindt, is ook de inleving van de musici nodig. De componist gunt hen ook de nodige ruimte en vrijheid. 'Ik heb ervoor gezorgd dat de uitvoerders sommige delen verder kunnen ornamenteren', zegt Wim Henderickx. 'Maar de spelers spreken en zingen ditmaal ook. Ik wil de hele persoon van de uitvoerder betrekken bij de uitvoering. Ik verwacht van hen dat hun engagement verder gaat dan het louter muzikale. De mensen van het Spiegel Kwartet kunnen zich ook goed inleven in mijn denkwereld. Dankzij de Japanse Elisa Kawaguti heb ik een perfecte toegangspoort.'

'De musici moeten ook een beetje geloven in de ideeën die achter het werk zitten. Toch wil ik daar ook niet te veel over kwijt', besluit de componist. 'Net als in mijn werk 'Confrontations' waar ik met musici uit Burkina Faso samenwerkte, zijn het ook nu weer universele stemmingen, emoties en ervaringen die aan de basis liggen van het werk. Iedereen heeft wel enige notie van wat de Chakra's zijn. Deze basisgewaarwordingen zijn universeel. Ik heb ditmaal ook in een heel summiere lichtregie voorzien: heel eenvoudig en suggestief, maar ook dat heeft een invloed op de beleving van het werk. Chakra's zijn trouwens ook verbonden met kleuren. Door hier spaarzaam mee om te springen, hoop ik de new age ver af te houden.'

Tom EELEN

deSingel (Antwerpen) - di. 5 okt, 20u., tel. 03/248.28.28
De Munt (Brussel), vr. 15 okt, 12u., ww.wimhenderickx.com

JANET LEIGH

1927-2004

Janet Leigh in de douchescène in Hitchcocks 'Psycho'. Ze werd 77 jaar. (Foto: VPM/Corbis)

Hoe vredig de Amerikaanse actrice Janet Leigh zondag in haar huis in Beverly Hills is ingeslapen, des te wreder was haar cinematografische dood in 'Psycho', de thriller uit 1960 van Alfred Hitchcock.

Janet Leigh gaf de geest in het bijzijn van haar dochter, de actrice Jamie Lee Curtis. Janet Leigh werd 77.

Hoewel haar filmcarrière vlak na de oorlog begon, brak Janet Leigh pas in 1960 door met 'Psycho' van Hitchcock, de regisseur van vele klassiekers en die in 2005 een kwarteeuw dood is. In de rol van hotelbezoekster Marion Crane wordt Leigh in de Hitchcock-klassieker in de douche van haar motel op bloederige wijze vermoord door de psychopaat Norman Bates, gespeeld door Anthony Perkins.

De scène groeide uit tot een van de bekendste beelden uit de filmgeschiedenis. Janet Leigh kreeg voor de rol een oscarnominatie en won er ook een Golden Globe mee. Frappante onderscheidingen voor een hoofdrolspeelster die na goed een derde van de prent al uit het script werd 'gesneden'. Over de douchescène zei ze later: 'Ik neem geen douches meer. Eerlijk waar. Niet de opnames, maar het bekijken van het eindresultaat bezorgde me de daver op het lijf. Ik besefte totaal niet hoe kwetsbaar de mens in wezen is. Daar was Hitchcock zo beslagen in. Een douche, een vogel: ordinaire, alledaagse zaken die Alfred buitengewoon in scène zette.' Ze hield aan 'Psycho' ook een verrimpelde huid over. 'Ik zat zeven dagen in die douchecel, voor 70 shoots. Maar goed dat Alfred aan warm water had gedacht.'

Janet Leigh werd op 6 juli 1927 geboren in het stadje Merced in Californië. Ze was een uitmuntende leerlinge die al op haar vijftiende haar humaniora beëindigde. Als enig kind hangt ze voortdurend rond in cinemazalen. Na de oorlog werd Leigh ontdekt door de gepensioneerde actrice Norma Shearer. In 1947 vertolkte ze haar eerste hoofdrol in 'The Romance of Rosy Ridge'. In 1949 schitterde ze opnieuw in 'Little Women'. Twee jaar later trouwde de voormalige studente psychologie met de jonge acteur Tony Curtis. Gezamenlijke optredens in 'Houdini' (1953), 'The Black Shield of Falworth' (1954) en 'The Vikings' (1958) leverde het duo de bijnaam 'Hollywoods Perfect Young Couple' op. De scheiding volgde in 1962, twee jaar na 'Psycho'.

Na de Hitchcock-klassieker ging het bergaf met de filmcarrière van Janet Leigh. Het bleek eigen aan de meeste vrouwelijke hoofdrolspelers in de meesterwerken van de beroemde regisseur. Ook van Tipi Hedrin werd na haar vertolking in de griezelfilm 'The Byrds' nog weinig vernomen.

In 1980 verscheen Janet Leigh nog aan de zijde van haar dochter Jamie Lee Curtis in de thriller 'The Fog'. Behalve enkele occasionele televisieoptredens met haar dochter zat haar carrière op het kleine en grote scherm definitief in het slop. Volgens de website Internet Movie Database overleed Janet Leigh aan vasculitis, een aandoening in de bloedvaten.

Thomas PEETERS

Olivier de Wasseige: 'E-learning is ideaal voor medewerkers met een weinig flexibele agenda, die zelf kunnen bepalen waar en wanneer ze willen leren. Maar we kennen helemaal geen cultuur van zelfstudie.' (Foto: Saskia Vanderstichele)

De leraar live via de webcam

(tijd) - Het concept van e-learning klonk ooit aantrekkelijk: voortaan bepaalt iedere werknemer wat, wanneer en waar hij studeert. Het bleef echter bij een hype, vooral wegens het gebrek aan discipline en de juiste bedrijfscultuur. Intussen zijn bedrijven tot het besef gekomen dat de combinatie van klassieke opleidingsvormen en e-learning nog het beste resultaat oplevert. Met Live Distance Learning wil het Belgische bedrijf Definition het beste van twee opleidingswerelden in België introduceren.

'Bonjour, je suis Sandrine. Je vous invite à vous présenter. Pouvez-vous me décrire votre fonction et vos tâches professionnelles?' We bevinden ons niet in een klaslokaal om een cursus Frans te volgen, maar zit achter mijn computerscherm. Via een webcamera communiceren we met Sandrine Rousseaux, een van de trainers bij Definition. Het Belgische bedrijf biedt Live Distance Training aan, leren op afstand maar met begeleiding. Terwijl we onszelf voorstellen, maakt Sandrine Rousseaux aantekeningen op een Word-document, dat ook op mijn computerscherm zichtbaar is. Ze verbetert ons waar nodig en dat brengt ons bij een paar schriftelijke oefeningen. Na een half uur is de les afgelopen en sluiten we de computer af.

De interactie met de trainer biedt een oplossing voor een van de belangrijkste nadelen van e-learning, zoals we dat enkele jaren geleden kenden: zelfstudie. 'E-learning is ideaal voor medewerkers met een weinig flexibele agenda, die zelf kunnen bepalen waar en wanneer ze willen leren', zegt Olivier de Wasseige, oprichter van Definition. 'Maar we kennen helemaal geen cultuur van zelfstudie. Het gevolg? De werknemers waren het beu op hun eentje te leren en verloren hun motivatie.' Defintion creëerde daarom een virtueel klaslokaal. De cursist logt in op een vooraf afgesproken datum en uur en volgt een les met zijn trainer. Op het computerscherm volgt hij de mondelinge uiteenzetting en de multimediavoorbeelden van de trainer, maar kan ook tussenbeide komen om vragen te stellen, software te delen of te discussiëren. 'De efficiëntie van de opleiding wordt vergroot door de interactie met de trainer,' stelt Olivier de Wasseige.

Op maat

Vaak was er ook kritiek te horen op de inhoud van de cursussen, die niet overeenstemden met wat het bedrijf wou. Definition besliste daarom cursussen op maat te maken. 'We peilen naar de behoeften van het bedrijf en de medewerker, wat de cursus gepersonaliseerd maakt,' zegt Olivier de Wasseige. 'Wat is bijvoorbeeld de toegevoegde waarde van een drie dagen durende klassikale opleiding? Veel hangt af van de ervaring, de achtergrond en het niveau van de cursisten. De trainer neemt altijd een gemiddelde.'

Ongeveer 500 werknemers van de Nationale Bank van België namen intussen deel aan de Live Distance Learning. Het zijn vooral medewerkers die weinig tijd hebben of een ongewoon uurrooster hebben. Jean-Luc Lion, training manager bij de Nationale Bank, benadrukt dat het niet om zelfstudie gaat maar om individuele begeleiding. 'De medewerkers beschikken over een privé-leraar. Ze zeggen wat hen interesseert en de leerkracht speelt daarop in. Een ander voordeel is dat de cursisten op hun eigen ritme leren. We hebben ook de garantie dat de leerstof onmiddellijk operationeel is na de opleiding. Dat is zeker het geval bij informaticacursussen, want ze werken met eigen documenten.'

Ondanks de vele voordelen van e-learning drong deze vorm van opleiding amper door in het bedrijfsleven. Een belangrijke struikelblok bleek de bedrijfscultuur te zijn, die moest veranderen door de invoering van e-learning. Heel wat bedrijven troffen te weinig voorbereidingen, zegt Olivier de Wasseige. Hij verwijst naar een bedrijf dat voor enkele medewerkers e-learning voorzag, maar dit niet aan iedereen communiceerde. 'Het gevolg was dat de cursisten constant gestoord werden door hun baas of collega's. Ze hadden niet de indruk dat de medewerker aan het leren was, maar aan het werken. Uiteindelijk kon het bedrijf dat probleem oplossen door een aparte ruimte te voorzien als e-learningcentrum. Op die manier was het voor iedereen duidelijk.'

Een ander misverstand was dat e-learning de traditionele opleidingsvormen zou vervangen. Les volgen via de computer is echter niet voor alle soorten opleidingen geschikt. Het leren bedienen van een machine moet nog altijd bij de machine zelf gebeuren. E-learning is bijvoorbeeld wel geschikt voor informaticacursussen of talenopleidingen. Intussen zijn bedrijven ook tot het besef gekomen dat blended training - de combinatie van klassieke opleidingsvormen en e-learning - de beste resultaten oplevert. Definition ziet daarom ook toekomst in gedragsopleidingen, zoals teambuilding, leiderschap en vergadertechnieken. 'Als dit gecombineerd wordt met klassikale opleidingen moet dit zeker lukken,' zegt Olivier de Wasseige. 'Denk bijvoorbeeld aan telefonisch onthaal. Dat kun je perfect aanleren via Live Distance Training.'

'WAT IS bijvoorbeeld de toegevoegde waarde van een drie dagen durende klassikale opleiding? Veel hangt af van de ervaring, de achtergrond en het niveau van de cursisten. De trainer neemt altijd een gemiddelde.'

MA	WETENSCHAP & TECHNOLOGIE
DI	LOOPBAAN
WO	CONSUMENT
DO	GEZONDHEID
VR	GASTRONOMIE
ZA	VRIJE TIJD

De Nationale Bank van België biedt nog altijd klassikale opleidingen aan, omdat niet iedereen voor e-learning gewonnen is. Basiscursussen vinden meestal in de traditionele omgeving van een klaslokaal plaats. 'Wanneer het om meer gespecialiseerde cursussen gaat of om medewerkers die zich in bepaalde onderdelen van een cursus willen verdiepen, dan is e-learning het meest geschikte middel,' zegt training manager Jean-Luc Lion.

Delhaize biedt al drie jaar Live Distance Training aan. Jaarlijks volgen gemiddeld 15 medewerkers uit vooral administratieve diensten informatica of talen via e-learning. 'Medewerkers die een basisopleiding Excel kregen, maar zich willen verdiepen in bepaalde onderdelen doen beroep op deze vorm van e-learning,' zegt François Toussaint, human resources development manager bij Delhaize. 'De werknemer krijgt begeleiding van de on-linetrainer en kan de leerstof onmiddellijk toepassen in zijn functie.' Het systeem van Live Distance Learning biedt volgens Toussaint meer flexibiliteit dan klassikale opleidingen, zowel voor de behoeften, beschikbaarheid als de leersnelheid.

'Wanneer we onze medewerkers naar een klassikale opleiding sturen, kan de trainer in een groep van twaalf mensen nooit echt naar de individuele behoeften van de cursisten peilen', stelt Toussaint vast. 'Bij e-learning is het bijvoorbeeld geen probleem bepaalde onderdelen van de opleiding over te slaan, wanneer de werknemer al voldoende kennis heeft.' De werknemers plannen de opleiding wanneer hun agenda het toelaat. 'Ze zijn dus niet gebonden aan het bedrijf dat op een vaste datum opleidingen organiseert,' zegt François Toussaint. De cursisten kunnen de opleiding ook in hun eigen tempo volgen. 'Medewerkers die snel leren of meer kennis hebben, moeten in een klassikale opleiding trager werken dan het tempo van de groep.'

Kostenbesparing

Definition richtte zich tot voor kort uitsluitend op de Waalse markt. Met de overname van Visiocom wil het bedrijf de volledige Belgische markt bestrijken. Momenteel zitten vooral grote klanten in de portefeuille zoals Mobistar, Nationale Bank van België, Carrefour, Delhaize, Spadel, Eurocontrol, Pfizer, Besix en Novartis. Definition wil zich steeds meer richten naar KMO's, die geen tijd, geld of zin hebben zich te verplaatsen. 'Voor een bedrijfsleider uit Chimay is het bijvoorbeeld tijdverlies medewerkers naar de opleidingscentra in Charleroi of Namen te sturen. Daarbij komt dat een KMO niet zomaar zijn medewerkers voor drie dagen kan missen.' Dat brengt Olivier de Wasseige bij een ander voordeel van e-learning: kostenbesparing. Bedrijven hebben alleen een pc en een internetverbinding nodig. 'Het ontwikkelen van de cursus is een investering, maar de opleidingen duren minder lang dan traditionele opleidingen,' argumenteert Olivier de Wasseige. Bij de Nationale Bank van België duren de opleidingen via e-learning gemiddeld drie maal korter dan een klassieke opleiding.

François Toussaint van Delhaize nuanceert de kostenbesparing. Volgens de development manager zijn de rechtstreekse kosten voor e-learning ongeveer even hoog als de klassikale opleidingen, maar ligt de efficiëntie van de opleidingen wel hoger. 'Ik heb de indruk dat voor ongeveer dezelfde investeringen de medewerkers via e-learning veel meer leren, verder gaan in de leerstof en de theorie onmiddellijk kunnen toepassen in hun functie.' Voorzien in infrastructuur is niet altijd evident, voegt François Toussaint er nog aan toe. 'We hebben een apart klaslokaal met pc's voor e-learning, maar die ruimtes worden niet constant gebruikt. Terwijl we net zoals veel bedrijven met plaatsgebrek kampen.'

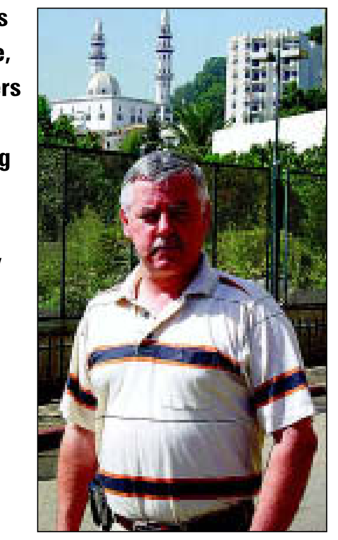
Melanie DE VRIEZE

NV DE WERELD

ONDERNEMER IN ALGERIJE

'TELKENS ALS ONZE trucks worden geladen, kijk ik toe, vol ontzag voor die monsters van meer dan 100 ton die met hun kostbare lading duizenden kilometers ver moeten. Tegelijkertijd ben ik zo fier als een pauw dat ik dat alles kan verwezenlijken in een land dat het mijne niet is.'

Ronny Stroobandt (51), zaakvoerder 'El Amana' en 'Feth Consult', Algiers.



(tijd) - 'Vijf dagen na mijn sollicitatie bij het bouwbedrijf Nobels-Peelman in St-Niklaas zat ik op het vliegtuig naar Algerije. Ik ging werken op een werf bij El Asnam, 200 km ten westen van Algiers. Het was februari 1982 en de streek was net geteisterd door een zware aardbeving. Nobels had een contract voor de bouw van 1.400 prefab woningen. Ik was verantwoordelijk voor de aanleg van het elektriciteitsnet. De jaren voordien was ik zelfstandig elektricien met een eigen zaak in Watervliet, maar door de crisis had ik die moeten sluiten.'

'Bij Nobels ben ik maar één jaar gebleven omdat het bedrijf in 1983 failliet is gegaan, maar uit Algerije ben ik nooit meer weggegaan. Tot 1992 heb ik voor verschillende Belgische bedrijven gewerkt als technisch en commercieel raadgever. Maar dan is de burgeroorlog begonnen. Uit veiligheidsoverwegingen haalden de meeste Belgische bouwbedrijven hun Belgische werknemers weg uit Algerije, maar daardoor kwamen ze in contractuele problemen met hun Algerijnse klant want plots was er niemand meer om de werven op te volgen. Ik was intussen getrouwd met een Algerijnse en we hadden twee kinderen. Ik besliste in Algerije te blijven en een zaak op te richten die de opvolging van de werven van buitenlandse bedrijven zou verzorgen. Zo is in 1992 mijn bedrijf 'El Amana' ontstaan ('vertrouwen' in het Arabisch).'

'In 1995 zijn we begonnen met het vervoer van uitzonderlijke en buitenmaatse ladingen. Dat bleek een gat in de markt. Er waren toen twee staatsbedrijven die dit soort transport op zich namen, maar zij konden het werk niet alleen aan.'

'Onze klanten zijn voornamelijk grote internationale gas- en oliebedrijven. In de havens in Algerije komen gasturbines, koeltorens en andere installaties toe, bestemd voor de gas- en olievelden in de Sahara. Honderden tonnen zwaar en buitenproportioneel groot, vergen die vrachten speciale trucks. We hebben de grootste truck ter wereld lopen, met een trekkracht van 500 ton. De opleggers kunnen 50 meter lang zijn en lopen tot op meer dan 160 wielen.'

'Een transport voorbereiden en begeleiden vergt veel vakmanschap. Bij de kleinste fout kan de lading ontsnappen en een catastrofe veroorzaken. Bij de keuze van het traject controleren we zaken zoals de vrije hoogte onder de bruggen, het maximale gewicht dat een brug kan dragen, de hellingsgraad van de baan en de aanwezigheid van bovengrondse telefoonlijnen. Soms moeten we een brug laten ondersteunen of een weg laten aanleggen om een brug te omzeilen. Of 300 km omrijden om een afstand van 5 km te overbruggen. Tijdens de rit zelf moeten we er vooral op letten dat de lading in de bochten perfect horizontaal blijft. Er wordt dan stapvoets gereden en achter de vracht loopt een technicus om de aanhanger hydraulisch te corrigeren.'

Wetten

'El Amana doet nu alleen transport. Alles wat met projectopvolging te maken heeft, wordt verzorgd door mijn tweede bedrijf 'Feth Consult', opgericht in 2000 ('feth' betekent openheid). Bij El Amana werken 25 mensen, bij Feth Consult 15. Al mijn werknemers zijn Algerijnen. De voertaal is Frans, maar ik kan ook een woordje Arabisch.'

'Omdat de wetten in Algerije om de haverklap veranderen, is het lastig hier een bedrijf te runnen, maar anderzijds betekent elke dag ook een nieuwe uitdaging en dat vind ik zo boeiend aan werken hier. In 20 jaar heb ik meer geleerd dan ik zou kunnen leren in een volledige loopbaan in België. '

'Mijn werk is het enige wat me bindt aan Algerije. Ik leef als een kluizenaar in een villa in een buitenwijk van Algiers. Ik verlaat mijn woning niet zonder mijn lijfwachten. Meerdere keren al ben ik bedreigd en in 1997 miste een kogel me op 10 cm na.'

'Mijn vrouw en drie kinderen hebben in 1995 het land verlaten omdat de internationale scholen hier toen gesloten zijn. Ze hebben eerst in Tunesië gewoond, maar wonen sinds vorig jaar in België. Mijn vrouw is praktiserend moslim, maar de kinderen zijn westers opgevoed. We willen dat ze later zelf hun weg kunnen kiezen.'

'In de vakanties probeer ik zoveel mogelijk bij mijn gezin te zijn in België. België is een mooi en goed land om in te leven. Dat heb ik pas echt beseft door ergens anders te gaan wonen.'

Annick VANDORPE

In deze rubriek gaan we elke week op zoek naar Vlamingen die in het buitenland een uitzonderlijke job uitoefenen.

advertentie

1 september: Belgacom bedankte zijn klanten door het abonnement op een klassieke lijn te verhogen tot 205,80 euro per jaar
En dan hebt u nog geen minuut gebeld.

1 oktober: de consumentenvereniging beveelt alternatieven aan

bij BASE betaalt u
geen abonnementskosten
daarom kunt u voor 205,80 euro
tot 820 minuten bellen
naar gelijk welk netwerk*

*Vanaf 1 september kost de klassieke vaste lijn bij Belgacom 17,15 euro per maand. Installatiekosten bij Belgacom voor deze lijn bedragen minimaal 96 euro (prijs op 27/08/04). Om BASE-prepaid 3 te worden betaalt u een eenmalige aansluitingskost van 28 euro die u volledig kunt opbellen. Met BASE-prepaid 3 vast tarief betaalt u 0,20 euro per minuut. Tot 820 minuten is gebaseerd op 820 gesprekken van 1 minuut, inclusief 0,05 euro aansluitingskost op het netwerk. Het exacte aantal belminuten is afhankelijk van uw belgedrag; het minimum aantal minuten is 64. Vergelijking exclusief eenmalige installatie- en/of aansluitingskosten. Bijna 98% van de bevolking heeft dekking met het BASE netwerk.

BASE
freedom of speech